

**LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” - FERRARA**  
**A.S. 2019-2020**

**CLASSE 1^R**  
**(Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale)**

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI ITALIANO**  
**Insegnante: Prof.ssa Simona Azzari**

È necessario precisare che rispetto alla programmazione prevista (v. Programmazione iniziale) sono stati attuati aggiustamenti e alleggerimenti a seguito dell'emergenza COVID-19, che dal 23/02/2020 ha comportato la sospensione delle lezioni in presenza e l'introduzione delle attività di didattica a distanza.

Tali aggiustamenti e alleggerimenti si sono basati sulle indicazioni del Dipartimento di Materie letterarie riunitosi in data 31/03/2020 e 16/04/2020 e hanno tenuto in considerazione il profilo della classe e il percorso svolto fino al momento dell'emergenza.

**Manuali in uso:**

Panebianco – Gineprini, *Con le parole giuste*, Zanichelli, 2019 (2 voll.: *Grammatica, lessico e storia della lingua* e *Testi, comunicazione e scrittura*);  
Baricco, *La seconda luna. Leggere 1*, Zanichelli, 2018 (antologia);  
Baricco, *La seconda luna. Scrivere*, Zanichelli, 2018;  
Bettini – Ferro, *Mythos*, Palumbo, 2016 (epica).

**Argomenti svolti**

La Comunicazione\*

Lingua e linguaggi:

- la situazione comunicativa e i suoi elementi
- segno (significante, significato), codice come sistema di segni
- confronto tra codici verbali e non verbali
- il codice lingua e le sue caratteristiche

La comunicazione in situazione:

- l'adeguatezza comunicativa
- disturbi della comunicazione
- comunicazione orale e scritta
- varietà situazionali: registri e linguaggi settoriali
- le funzioni della lingua secondo il modello di Jakobson

\* Questa unità si è inserita nell'ambito del percorso trasversale scelto dal Consiglio di classe (didattica per competenze) dal titolo “La comprensione della realtà e i suoi linguaggi”. Tale percorso è stato interrotto a causa dell'emergenza sanitaria.

Riflessione sulla lingua

Fonologia e ortografia

- suoni e segni: i fonemi della lingua italiana
- fonemi e grafemi, sillabe

- principali regole ortografiche
- accento, elisione e troncamento
- minuscole e maiuscole
- punteggiatura

#### Grammatica della frase semplice

- il nucleo della frase: predicato e argomenti

#### Morfologia

- elementi del gruppo verbale (struttura e significato del verbo, modi e tempi e loro uso, coniugazioni, aspetto verbale, verbi predicativi e copulativi, verbi ausiliari, servili, fraseologici, causativi, verbi transitivi/intransitivi, la costruzione passiva, verbi riflessivi e pronominali, verbi impersonali, uso del “si”)
- elementi del gruppo nominale (articolo, nome, pronomi personali, relativi e doppi, aggettivi e pronomi determinativi – dimostrativi, indefiniti, possessivi, interrogativi/esclamativi, numerali- )

#### Lessico

- avvio al riconoscimento e all’uso di termini dei linguaggi settoriali disciplinari, al riconoscimento di etimologie, al riconoscimento di rapporti di significato tra parole

#### Le tipologie testuali (strutture, caratteristiche, destinatari)

Testo regolativo (un esempio: il Regolamento di Istituto)

Testo narrativo: elementi e aspetti della narrazione.

La storia; ordine della “fabula” e ordine dell’intreccio; le sequenze; le fasi narrative; tempo della storia e tempo del racconto (scena, ellissi, sommario, pausa); lo spazio; il tempo; i personaggi (caratterizzazione, presentazione diretta e indiretta, tipi e individui, gerarchie e ruoli, il sistema dei personaggi); tipologie di narratore; il punto di vista e la focalizzazione; tipologie di incipit e di finale.

- il racconto: lettura dei seguenti testi dalla antologia in adozione.
  - “La barbona” di A. S. Byatt (pag. 60);
  - “Una pallottola nel cervello” di T. Wolff (pag. 69);
  - “Il racconto di Natale di Auggie Wren” di P. Auster (pag. 131);
  - “Cappuccetto Rosso” di Ch. Perrault (la fiaba) (pag. 606);
  - “La collana” di G. de Maupassant (pag. 31);
  - “Tre morti” di L. Tolstoj (pag. 264);
  - “La notte che lo lasciarono solo” di J. Rulfo (pag. 281);
  - “Restare in vita” di I. Orkény (pag. 214);
  - “Il cuore rivelatore” di E. A. Poe (pag. 296);
  - “Biancaneve” di J. e W. Grimm (pag. 144)
  - “Sentinella” di F. Brown (pag. 44)..
- lettura integrale di un romanzo in occasione della Giornata della Memoria a scelta tra:
  - “Se questo è un uomo” di Primo Levi,
  - “Diario” di Anna Frank,
  - “L'amico ritrovato” di Fred Uhlman.
- il mito (caratteri) (dal manuale di epica in adozione):
  - “Dal caos a Zeus”, dalla Teogonia di Esiodo (pag. 8);
  - “La nascita di Atene: la contesa tra Atena e Poseidone”, dalla Biblioteca dello Pseudo-Apollodoro (pag. 65);
  - “La fondazione di Roma: il solco di Romolo”, dalla Vita di Romolo di Plutarco (pag. 68).
- l’epica come narrazione in poesia (caratteri) (scelta di brani dei poemi omerici dal manuale di epica in adozione):
  - Dall’Iliade:
    - “Il proemio” (pag. 92);
    - “La vendetta di Apollo” (pag. 95);

“L’assemblea: la lite tra Achille e Agamennone” (pag. 101);  
“Il nemico si trasforma in amica: Glauco e Diomede” (pag. 125);  
“Ettore e Andromaca” (pag. 134);  
“La morte di Ettore” (pag. 151).

Dall’Odissea:

“Il proemio: l’eroe del ritorno” (pag. 180);  
“Il preludio: gli dei in assemblea” (pag. 182);  
“Il divino cantore” (pag. 234);  
“L’orco efferato” (pag. 243);  
“IL trionfo dell’astuto Odisseo” (pag. 250).

### La scrittura

Il riassunto: la riduzione e la riscrittura (indicazioni operative)

Esercitazioni di scrittura e riscrittura narrativa con variazione di un elemento (es. fabula/intreccio, narratore, punto di vista).

La parafrasi (da riprendere in seconda).

Presentazione e visita della biblioteca del liceo a cura della prof.ssa Fenoglio in sala lettura. Ciascun alunno ne ha ritirato la tessera.

Ferrara, 06/06/2020

L’insegnante  
Simona Azzari

I rappresentanti degli studenti  
Riccardo Cervellati  
Cesare Smecca